



FESTIVAL  
PRÉSENCE  
COMPOSITRICES  
Abbaye de La Celle

16<sup>ème</sup> édition

du 17 avril  
au 3 mai  
2026

PROGRAMME

## ÉDITO

« Cette édition est dédiée à la mémoire de mon très cher ami Jacques Berteaud, ancien attaché culturel et de coopération au Ministère des Affaires étrangères et Vice-Président de Présence Compositrices. »

Chaque printemps depuis deux ans, l'Abbaye de La Celle retrouve l'une de ses particularités historiques : les voix de femmes. Aux prières, chuchotements et rires des moniales d'antan répond alors, comme en écho, le souffle de l'inspiration des compositrices de divers temps. À ces multiples voix se mêlent aussi celles des artistes, femmes et hommes, qui permettent à des dizaines de pages musicales encore trop souvent méconnues de naître, ou renaître. Enfin, ce sont les vôtres, voix de tous âges et de tous horizons – visiteurs et visiteuses de passage, ou familiers des lieux et de notre festival – qui venez à notre rencontre et nous communiquez votre enthousiasme. Nous vous en sommes reconnaissants, vous êtes la raison d'être de l'évènement qui a besoin de vous pour exister vraiment.

Cette 16<sup>ème</sup> édition est riche ! Du Moyen Âge à nos jours et à travers une belle palette d'esthétiques, elle accueillera une quarantaine d'artistes et vous permettra d'écouter les œuvres de près de 60 compositrices de nationalités diverses. Je souhaite vivement que vous vous laissiez séduire afin de partager ensemble ces moments privilégiés. Je sais bien que beaucoup, comme moi, se demandent comment il est encore possible de laisser de côté les échos d'un monde monstrueux, pour ne laisser résonner que la beauté dont il est aussi porteur. Mais je crois que ces instants dédiés à ce qui nous nourrit et nous élève sont essentiels pour maintenir, un tant soit peu et à une certaine hauteur, le plateau

lumineux et léger d'une balance dont l'autre plateau nous entraîne vers la chute, les ténèbres, les forces du mal. Alors, réjouissons-nous en conscience du fait que ces moments uniques soient encore possibles. J'en remercie du fond du cœur celles et ceux qui nous soutiennent dans le cadre de cet évènement : la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Communauté d'agglomération de la Provence Verte, la commune de La Celle, la Maison de la Musique contemporaine, la Sacem, la Spedidam. Mes chaleureux remerciements également à la Fondation Orange dont le soutien renouvelé est essentiel. Et vifs remerciements aussi à l'équipe dévouée et complice de l'Abbaye de La Celle.

Enfin, j'exprime toute ma gratitude à Monsieur Jean-Louis Masson, Président du Conseil Départemental du Var, à Madame Véronique Lenoir, Vice-Présidente du Conseil Départemental du Var et Présidente de la commission culture, ainsi qu'à l'ensemble des élus du Conseil Départemental du Var, pour leur soutien majeur et remarquable à la culture et la musique.

Mon équipe et moi-même avons hâte de vivre avec vous les précieux moments à venir !

**Claire Bodin**  
Directrice

## DES CONCERTS

sous plusieurs formes et d'esthétiques diverses

... **pour découvrir** – ou continuer de découvrir – toute la richesse d'inspiration de compositrices d'époques, de nationalités et d'esthétiques très diverses.

... **pour soutenir et visibilitéer** des artistes qui s'emparent avec conviction et talent d'un répertoire encore très largement méconnu.

... **pour continuer** à affirmer qu'au travers de notre manifestation nous portons aussi la voix des femmes du monde entier, que l'on étouffe et invisibilise.

Les **vendredis** à 20h  
Les **samedis** à 17h et 20h  
Les **dimanches** à 15h  
En **semaine** pour les scolaires

**Des concerts de musique classique**, composés d'œuvres de compositrices de tous temps.

*Sans entracte, durée d'environ 1h30.*

**Des concerts « Préludes Jeunes Artistes »**, pour une mise en lumière des jeunes talents sélectionnés à la suite d'un appel à projet.

*Chaque samedi à 17h. Sans entracte, durée 1h.*

**Des concerts « Pas de deux »** : des programmes qui mixent les esthétiques, mais font aussi parfois se rencontrer compositrices et compositeurs.

*Sans entracte, durée d'environ 1h30.*

**Des concerts scolaires** : spécialement dédiés aux enfants des classes de primaire.

*Sans entracte, durée 1h.*



WEEK-END 1  
DU 17 AU 19 AVRIL 2026

VENDREDI 17 AVRIL



20h00 /  
**Destinées**

( Perles baroques )

Sophie de Bardonnèche, violon  
Justin Taylor, clavecin  
Salomé Gasselin, viole de gambe

Au XVII<sup>e</sup> siècle, il est dit de la compositrice française Elisabeth Jacquet de La Guerre qu'elle est la « première musicienne du monde » ! C'est alors méconnaître toutes celles qui l'ont devancée, mais c'est aussi lui accorder une juste reconnaissance, car elle est pionnière et talentueuse à bien des égards. Une exceptionnelle destinée, que n'ont pas eue d'autres compositrices plus modestement connues, dont l'horizon était souvent limité par les murs de leur salon. La sélection soigneusement effectuée de quelques-unes de leurs œuvres leur offre la lumière et fait délicieusement chatoyer ces perles baroques à l'inspiration singulière et profondément expressive.

Œuvres de :

Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729) / Melle de Ménetou (1679-1745) / Melle Guésdon de Presles (1687-1754) / Melle Duval (vers 1715-après 1775) / Melle de Fumeron (1720-1756) / Melle Laurant (?) / Mlle Blondel (?) / Mlle Bocquet (?) / Madame Talon (?) / Madame Papavoine (?) / Madame de la Chaussée (?)

Ce programme a fait l'objet d'un enregistrement très remarqué sous le label Alpha Classics (2024).



SAMEDI 18 AVRIL



17h00 / LES PRÉLUDES JEUNES ARTISTES

**Ivresses de la lune**

( Mélodies et Lieder romantiques et impressionnistes )

Noémie Bousquet, soprano  
Noémie Berz, piano

Au clair de lune qui n'a pas déjà rêvé ? Quand, disent les poètes, elle apparaît secrète et nimbée d'une lumière, dorée ou argentée, parfois cuivrée et même bleue. Toute ronde et éclatante ou en croissant brillant, tel un délicat bijou déposé sur la nuit. La poésie de ses multiples facettes a inspiré bien des artistes qui, devant sa splendeur, comme enivrés de

son étrange lumière, écrivent et mettent en musique des émotions humaines qu'elle semble regarder et même exacerber. Sous les reflets irisés de l'astre mystérieux, la navigation nocturne à laquelle vous convie le duo Noémie sera douce et lente...

Œuvres de :

Fanny Hensel (1805-1847) / Johanna Kinkel (1810-1858) / Emilie Mayer (1812-1883) / Clara Schumann (1819-1896) / Cécile Chaminade (1857-1944) / Hedwige Chrétien (1859-1944) / Rita Strohl (1865-1941) / Marthe Grumbach (1877-1932) / Alma Mahler (1879-1964) / Dora Pejacevic (1885-1923) / Madeleine Lemarié (active début XX<sup>e</sup>) / Marguerite Marsa (née au XIX<sup>e</sup> et décédée au XX<sup>e</sup>)

20h00 / LES CONCERTS PAS DE DEUX

**Ève noire, la genèse**

( Voyage entre musique occidentale et poétique orale africaine )



Elsa Grether, violon / Oumarou Bambara, percussions traditionnelles d'Afrique de l'Ouest / Virginie Aster, compositrice >

- > Selon les mots de Virginie Aster : « Hommage à notre Terre-Mère universelle, Ève Noire est un voyage musical qui rassemble la tradition écrite occidentale et la poétique orale africaine. Les sonorités et mélodies du violon sont nourries de la culture musicale occidentale tandis que les percussions africaines restent au plus proche de leurs origines où chaque instrument et rythme accompagnaient un évènement particulier de la vie de la tribu. Ève noire rassemble ces deux univers en créant une unité musicale à la fois classique, contemporaine, ethnique et onirique. Conçue comme un opéra instrumental lors duquel le noir et le blanc, l'Afrique et l'Occident, l'Homme et la Femme se rencontrent, s'ignorent, s'attirent, se rejettent, s'aiment et s'unissent, Ève Noire est une ode à l'unité dans la diversité ».

## DIMANCHE 19 AVRIL

15h00 /

### Reflets d'un siècle

( Œuvres romantiques et impressionnistes )



Marie Vermeulin, piano / Anne Cartel, flûte traversière / David Louwerse, violoncelle

Traverser le XIX<sup>e</sup> siècle puis plonger au cœur du XX<sup>e</sup> revient à emprunter le long sentier sinueux qui, d'un temps régi par le carcan des conventions nous conduit à celui des échappées belles. Sur ce sentier, cinq compositrices françaises ont cheminé et chacune des œuvres de ce programme est le reflet d'une étape qu'elles ont incarnée avec ferveur. La plus lointaine d'entre-elles, Louise Farrenc, y impose son écriture puissante et classique, tandis que quelques années après, Clémence de Grandval assume un romantisme d'une grande élégance. On se laisse envoûter par l'écriture moirée teintée d'une légèreté mélancolique de Mel Bonis, puis par celle de Nadia Boulanger, tantôt sereine, tantôt espiègle. Ultime reflet en miroir de sa propre trajectoire puisqu'elle a repris l'écriture de son trio près de 60 ans plus tard, Germaine Tailleferre clôt ce programme par un éblouissant caléidoscope musical.

Œuvres de :

Louise Farrenc (1804-1875) / Clémence de Grandval (1828-1907) / Mel Bonis (1858-1937) / Nadia Boulanger (1887-1979) / Germaine Tailleferre (1892-1983)

## LES MODULATIONS

du week-end 1

Les modulations sont des moments dédiés à la découverte, aux échanges et partages. Pour toutes et tous et accessibles gratuitement, elles ne nécessitent aucun prérequis, si ce n'est l'envie d'y participer!

> Attention, la réservation est parfois conseillée ou obligatoire.

### ATELIERS D'ÉCRITURE « PAROLES DE COMPOSITRICES »

**SAMEDI 18 AVRIL de 13h30 à 16h30**  
**DIMANCHE 19 AVRIL de 10h00 à 13h00**

**Atelier animé par Alissa Wenz, romancière, autrice du roman « Le Désir dans la cage » (Les Avrils, 2025), consacré à la vie de la compositrice Mel Bonis (1858-1937).**

Cet atelier présentera trois destins de compositrices. À partir de cette présentation et avec l'aide d'une documentation, les personnes présentes seront invitées à choisir l'un de ces destins et à explorer la forme de la lettre - qu'il s'agisse d'une lettre adressée à une compositrice, ou de la lettre - fictive - d'une compositrice. Comment faire de l'écriture une rencontre, un mouvement de compréhension de l'autre ? Comment conjuguer documentation et subjectivité ? Deux séances de trois heures permettront aux personnes présentes d'élaborer un texte personnel, mais aussi d'explorer les liens entre écriture et soif de liberté.

*Atelier conçu en 2 séances indissociables de 3h chacune. Maximum 12 personnes sur réservation obligatoire (informations en fin de brochure) - sans limite d'âge dès lors que l'on aime lire et écrire.*

### LES CONFÉRENCES DU SAMEDI MATIN SAMEDI 18 AVRIL à 11h00

**Dialogue autour de la présentation du roman d'Alissa Wenz, autrice, compositrice et chanteuse, « Le désir dans la cage »**

Alissa Wenz est l'autrice du roman « Le Désir dans la cage », consacré à la vie de la compositrice française Mel Bonis (1858-1937). Cet échange propose d'évoquer le parcours contrarié, opiniâtre et bouleversant de la compositrice et d'interroger la démarche littéraire que le texte emprunte pour aller à sa rencontre. À la suite de ce moment, Alissa Wenz dédicacera son roman « Le Désir dans la cage », paru en août 2025 aux éditions Les Avrils.

*Réservation conseillée (informations en fin de brochure)*

**VISITE GUIDÉE : « HISTOIRE, MYTHES  
ET RITUELS À L'ABBAYE DE LA CELLE ET AU MOYEN ÂGE »  
SAMEDI 18 AVRIL à 10h00 & DIMANCHE 19 AVRIL à 10h00**

**Animée par Fabienne Maroto, médiatrice de l'Abbaye de La Celle**

Quelle était la vie des religieuses à l'abbaye de La Celle ? Au fil de cette visite, découvrez qu'elle est bercée par nombre de rituels quotidiens autour des moments de prières, des repas, de l'usage des plantes, des morts. Dans ce décor chargé d'histoire, les croyances populaires font partie du récit : fées, sorcières et animaux fantastiques peuplent alors l'imaginaire médiéval. Un voyage au cœur d'un univers contrasté, entre spiritualité et légendes, magie et brutalité.

*Sans réservation - tout public*

**ATELIER : « LES PLANTES  
ET LA MYTHOLOGIE »  
SAMEDI 18 AVRIL à 14h30**

**Animé par Fabienne Maroto,  
médiatrice de l'Abbaye de La Celle**

Découvrez les secrets du jardin des simples ! Entre vertus botaniques et récits mythologiques, venez vivre avec nous ce joli voyage sensoriel et olfactif.

*Atelier limité à 15 personnes sur  
réservation obligatoire (informations  
en fin de brochure) - tout public*

**ATELIER : « COMPOSITRICES SUR LE BOUT  
DES DOIGTS »**

**Animé par l'équipe du festival**

Des moments ludique qui permettront de tester les jeux du cahier d'activités en cours d'élaboration par l'équipe de Présence Compositrices.

*Animations proposées sur le tableau  
d'activités du jour - public de 9 à 12 ans  
(les plus grands seront acceptés!)*

**LA P'TITE TOUCHE EN PLUS**

Une petite bibliothèque ambulante -  
des jeux - des coloriages - des œuvres  
à écouter - des répétitions ouvertes

**WEEK-END 2  
DU 24 AU 26 AVRIL 2026**

**VENDREDI 24 AVRIL**



**20h00 /**

**Éclats de l'âme**

( Musique classique entre France et Russie )

**Nour Ayadi, piano**

Nour Ayadi avait déjà des affinités avec le répertoire classique russe qu'elle connaissait sous le prisme des compositeurs. Elle souhaitait aussi enrichir son répertoire avec des pièces pour piano de Mel Bonis. C'est donc avec enthousiasme qu'elle a accepté de plonger au cœur de la création musicale des femmes, afin de concevoir un programme spécialement dédié à cette édition de festival. Avec ses Sketches merveilleusement

colorés et sa Sonate à l'architecture dense et condensée, Varvara Gaigerova ouvre ce récital. Nour Ayadi choisit ensuite d'étroitement enlacer les œuvres contrastées et plus « terriennes » de Tatiana Nikolayeva avec celles de Mel Bonis, aquatiques et fluides. Un récital conçu avec ferveur, par une artiste interprète qui affirme avoir pour mission « d'être en constante recherche ».

**Œuvres de :**

Mel Bonis (1858-1937) / Varvara Adrianovna Gaigerova (1903-1944) /  
Tatiana Nikolayeva (1924-1993)

## SAMEDI 25 AVRIL



17h00 / LES PRÉLUDES JEUNES ARTISTES

### **Surgie d'un autre temps**

( Récital flûté, chanté, conté mêlant musique médiévale et contemporaine )

Clémence Niclas, voix chantée et parlée, flûtes à bec

« Une femme fuit à travers la forêt. Au bout du chemin, l'abbaye. Forme hiératique et mystérieuse qui lui tend les bras. Un endroit clos pour échapper à la réalité. Parvenue à l'entrée, la femme tambourine contre le bois de la porte. Cette dernière s'ouvre en grinçant, dévoilant un cloître vide. La femme à bout de souffle, à bout de nerf, à bout de tout, s'assied dans un coin, cachée du

monde, le dos contre la pierre froide. »

Écouter une simple mélodie peut sembler relever du défi dans un monde perpétuellement sonore. C'est pourtant ce à quoi Clémence Niclas nous invite : à un apparent dépouillement harmonique. Seule en scène avec sa voix et une myriade de flûtes à bec, elle livre alors le récit qu'elle a tissé autour de ses thèmes de prédilection : l'histoire des femmes, le Moyen-Âge, l'art de raconter.

Œuvres musicales de :

Hildegarde von Bingen (XIIe siècle) / Comtesse de Die (XIIe siècle) / extraits du Manuscrit de Vienne (XIIIe siècle) / extrait du Cantiga de Santa Maria (XIIIe siècle) / extraits du Codex Rossi (XIVe siècle) / extraits du Manuscrit de Londres (XIVe siècle) / Louis Andriessen (1939-2021) / François Rossé (né en 1945) / Christiane Martini (née en 1967) / Nicola Termöhlen (?)

Poèmes de :

Théodore de Banville (1823-1891) / Catulle Mendès (1841-1909) / Renée Vivien (1877-1909) / Geneviève Raphanel (née en 1941) / Françoise-Camille Poiret (?)

20h00 / CONCERT PAS DE DEUX

### **Versailles**

( Musique baroque et électronique )

Lucile Boulanger, viole de gambe  
Calling Marian, electro

Du baroque à la French Touch, quand deux musiciennes de renom s'emparent de Versailles et de quelques siècles de musique, de nouveaux trésors émergent!



Au XVII<sup>e</sup> siècle, la cour de Versailles rayonne à travers toute l'Europe, tant sur le plan politique que musical. Quatre siècles plus tard, une autre musique s'empare de Versailles, non plus du château mais de la ville : la French Touch house et électro, avec la génération de versaillais représentée en premier lieu par Air, Etienne de Crécy, Sébastien Tellier ou encore Phoenix.

C'est ce point de rencontre et ce terrain de jeu commun que Lucile Boulanger et Calling Marian, ont choisi d'explorer pour créer une expérience originale mêlant musique baroque et musique électronique.

Œuvres de :

Jean-Baptiste Lully (1632-1687) / Marin Marais (1656-1728) / François Couperin (1668-1733) / Antoine Forqueray (1672-1745) / Jean-Philippe Rameau (1683-1764) / Calling Marian (née en 1991)

Tous les arrangements sont de Calling Marian & Lucile Boulanger.

## DIMANCHE 26 AVRIL



15h00 /

### **Impressions romantiques**

( Tout est dans le titre! )

Duo Neria

Natacha Colmez, violoncelle  
Camille Belin, piano

Dédié à quatre compositrices françaises, ce programme complète magnifiquement celui intitulé « Reflets d'un siècle » de cette même édition. Tous deux témoignent de la richesse de la création musicale féminine, à une époque charnière où de plus en plus de musiciennes se forment à la composition. Les sonates de grande

envergure et très imprégnées de romantisme allemand de Marie Jaëll et Louise-Héritte Viardot font somptueusement sonner le piano et les cordes soyeuses du violoncelle. Elles encadrent des pièces caractéristiques du répertoire de salon de la belle époque, celles élégantes et au lyrisme doucement rêveur d'Hedwige Chrétien, ainsi que deux études joyeuses de Cécile Chaminade. Salon n'étant pas nécessairement synonyme d'intérêt mineur, il s'agit là d'un programme tout à la fois séduisant et exigeant!

Œuvres de :

Louise-Héritte Viardot (1841-1918) / Marie Jaëll (1846-1925) / Cécile Chaminade (1857-1944) / Hedwige Chrétien (1859-1944)

Ce programme a fait l'objet d'un enregistrement très remarqué sous le label *Présence Compositrices* (2020).

## LES MODULATIONS

du week-end 2

Les modulations sont des moments dédiés à la découverte, aux échanges et partages. Pour toutes et tous et accessibles gratuitement, elles ne nécessitent aucun prérequis, si ce n'est l'envie d'y participer!

*> Attention, la réservation est parfois conseillée ou obligatoire.*

### LES CONFÉRENCES DU SAMEDI MATIN SAMEDI 25 AVRIL à 11h00

**Matrimoine & Jazz : redécouvrir les traces, réécrire l'histoire**  
Par Lou Pringent, co-Créatrice de l'association Fragments et secrétaire d'Occijazz, réseau jazz d'Occitanie

Cette conférence propose une introduction à la notion de matrimoine appliquée au jazz. Elle interroge la manière dont l'héritage des femmes musiciennes, compositrices, arrangeuses, cheffes d'orchestre ou pédagogues a été invisibilisé, et souligne l'importance de le valoriser aujourd'hui. À travers une approche historique vivante, elle met en lumière les mécanismes socioculturels ayant freiné leur reconnaissance, tout en révélant des parcours remarquables.

*Réservation conseillée  
(informations en fin de brochure)*

**ATELIER : « UNE COMPOSITRICE - UNE ŒUVRE »**  
VENDREDI 24 AVRIL à 11h30 - 14h30 et 17h  
SAMEDI 25 AVRIL à 11h30 et 14h30  
DIMANCHE 26 AVRIL à 11h

**Animé par Francis Paraïso, pianiste**

Francis Paraïso vous propose un moment privilégié, dans l'esprit d'un salon musical, au cœur de l'Abbaye. Le principe est simple : découvrir une compositrice à travers une œuvre. Au fil de ces rencontres, vous entrez dans l'univers de Jeanne Leleu, Jeanne Barbillion, Simone Plé-Caussade ou Armande de Polignac, parmi tant d'autres dont les noms restent encore trop rarement entendus. Un moment musical et vivant que vous pourrez prolonger, si vous le désirez, en partageant vos impressions.

*Sans réservation - tout public*

**VISITE GUIDÉE : « HISTOIRE, MYTHES ET RITUELS À L'ABBAYE DE LA CELLE ET AU MOYEN ÂGE »**  
VENDREDI 24 AVRIL à 10h30,  
SAMEDI 25 AVRIL à 10h00 & DIMANCHE 26 AVRIL à 10h00

**Animée par Fabienne Maroto, médiatrice de l'Abbaye de La Celle**

Quelle était la vie des religieuses à l'abbaye de La Celle ? Au fil de cette visite, découvrez qu'elle est bercée par nombre de rituels quotidiens autour des moments de prières, des repas, de l'usage des plantes, des morts. Dans ce décor chargé d'histoire, les croyances populaires font partie du récit : fées, sorcières et animaux fantastiques peuplent alors l'imaginaire médiéval. Un voyage au cœur d'un univers contrasté, entre spiritualité et légendes, magie et brutalité.

*Sans réservation - tout public*

**ATELIER : « LES PLANTES ET LA MYTHOLOGIE »**  
VENDREDI 24 AVRIL à 14h30  
& SAMEDI 25 AVRIL à 14h30

**Animé par Fabienne Maroto, médiatrice de l'Abbaye de La Celle**

Découvrez les secrets du jardin des simples ! Entre vertus botaniques et récits mythologiques, venez vivre avec nous ce joli voyage sensoriel et olfactif.

*Atelier limité à 15 personnes sur réservation obligatoire (informations en fin de brochure) - tout public*

**ATELIER : « COMPOSITRICES SUR LE BOUT DES DOIGTS »**

**Animé par l'équipe du festival**

Des moments ludique qui permettront de tester les jeux du cahier d'activités en cours d'élaboration par l'équipe de Présence Compositrices.

*Animations proposées sur le tableau d'activités du jour - public de 9 à 12 ans (les plus grands seront acceptés!)*

**LA P'TITE TOUCHE EN PLUS**

Une petite bibliothèque ambulante - des jeux - des coloriages - des œuvres à écouter - des répétitions ouvertes

## WEEK-END 3 LES 2 ET 3 MAI 2026

### SAMEDI 2 MAI



17h00 / LES PRÉLUDES JEUNES ARTISTES

#### **Amours passantes**

( Création entre baroque et musique d'aujourd'hui )

*En création mondiale*

Ensemble vocal Anarrès : Lou Pélisson, Alice Valbon,  
Mélanie Gavand, Marie-Apolline Joulié, Fanny Georges,  
Retno Bordes

Isabelle Eder, clavecin

Michaël Dray, violoncelle

Marie Calvet-Inglada, direction artistique

Laure-Alice Poulain (née en 1999), composition

Agnès André (née en 1989) et Marie-Apolline Joulié (née en 1998), poésie et recherche

Dans ce projet et à quatre siècles de distance, deux univers se rencontrent et fusionnent. Celui de la compositrice italienne du XVII<sup>e</sup> siècle Barbara Strozzi et celui de Laure-Alice Poulain, compositrice et autrice française. C'est alors que se répondent et s'enlacent les formes musicales et qu'un renversement s'opère : là où Barbara Strozzi chantait les vers de son père, Laure Alice Poulain propose une alternative au regard masculin et offre sa version féminine de la poésie amoureuse. En création mondiale avec ce programme, l'ensemble Anarrès chante l'amour, sous toutes ses formes !

Œuvres de :

Barbara Strozzi (1619-1677) / Laure Alice Poulain (née en 1999)



20h00 / CONCERT PAS DE DEUX

#### **Les transformations**

( Musique ancienne et traditionnelle française revisitée )

Trio Nóta (Cati Delolme, Gabrielle  
Varbetian, Mélissa Zantman), voix

Claire Menguy, violoncelle

Colin Heller, nyckelharpa, violon baroque, violon baryton

Selon les mots de Cati Delolme : « Il semblerait qu'il fût un temps où nous autres humains, avons une manière de considérer les autres vivants comme nos possibles doubles, comme des possibles transformations ou prolongements de nous-mêmes. Et puis nous avons oublié. Nous nous sommes séparés, nous avons établi des limites rationnelles entre les mondes. Ce répertoire vous invite à les traverser, à travers le temps, à travers nos mémoires, à travers nos chansons, à travers quelques histoires...

Œuvres et arrangements originaux à partir de :

chansons préexistantes (du Moyen-Âge au XIX<sup>e</sup> siècle) et de chansons créées par l'ensemble à partir de poèmes ou de contes du Moyen-Âge à nos jours.

**En lever de rideau**

/ LE CAHIER DE GERSENDE DE SABRAN

**Fin'amor**

Commande du festival et création mondiale de Sophie Leleu

Avec la participation des élèves des chorales

du Conservatoire Intercommunal de la Provence Verte.

## DIMANCHE 3 MAI

15h00 /

### « Dames du ciel »

#### Saintes, trouveresses, jongleresses ou ménestrelles du Moyen-Âge

(Musique médiévale)



Ensemble Obsidienne  
Florence Jacquemart, chant, flûtes droites, cornemuse  
Emilie Boudeville, chant, flûte traversaine, cornemuse  
Hélène Moreau, chant psaltérion, percussions  
Camille Bonnardot, chant, guiterne, citole, cornes  
Colin Bonnardot, chant, percussions  
Emmanuel Bonnardot, chant, vièles, rebec, crwth, cornes

De Sainte Cécile, patronne des musiciennes et des musiciens à Sainte Hildegard von

Bingen, abbesse mystique et visionnaire, compositrice et poétesse, ce programme s'élanche entre Ciel et Terre. Saintes, protectrices ou muses, elles sont aussi poétesses, trouveresses ou jongleresses et sont réunies dans un programme joyeux et festif. Pour les célébrer, l'ensemble Obsidienne déploie tout un arsenal d'instruments issus de l'iconographie et vous invite à entrer dans le monde merveilleux de la lutherie médiévale.

Venez en famille fêter la fin de cette 16<sup>ème</sup> édition de notre festival et découvrir les instruments qui se cachent derrière les noms mystérieux de : vièles à archet, crwth, rebec, citole, guiterne, guimbarde, tablettes, triangle, coquilles, bedons... et beaucoup d'autres !

## LES MODULATIONS

### du week-end 3

Les modulations sont des moments dédiés à la découverte, aux échanges et partages. Pour toutes et tous et accessibles gratuitement, elles ne nécessitent aucun prérequis, si ce n'est l'envie d'y participer !

> Attention, la réservation est parfois conseillée ou obligatoire.

## LES CONFÉRENCES DU SAMEDI MATIN

**SAMEDI 2 MAI à 11h00**

### « L'Écho des salons » : rencontre avec les compositrices-guitaristes romantiques - Antonin Vercellino, guitariste

Au XIX<sup>e</sup> siècle et derrière les rideaux de velours des salons de musique, s'est déployée une effervescence guitaristique féminine amplement méconnue. Des figures comme Catharina Pratten ou Pauline Duchambge ont su imposer leur talent de compositrices dans un monde pourtant très codifié. À travers leurs histoires et celles d'autres créatrices, c'est tout un pan de la musique romantique qui se dévoile. Cette rencontre commentée et musicale vous invite à redécouvrir la guitare sous un jour nouveau : celui de l'école féminine du XIX<sup>e</sup> siècle.

Réservation conseillée  
(informations en fin de brochure)

### ATELIER : « UNE COMPOSITRICE - UNE ŒUVRE »

**SAMEDI 2 MAI à 14h30**

**DIMANCHE 3 MAI à 11h00**

#### Animé par Antonin Vercellino, guitariste

Antonin Vercellino vous propose un moment privilégié, dans l'esprit d'un salon musical, au cœur de l'Abbaye. Le principe est simple : découvrir une compositrice à travers une œuvre. Au fil de ces rencontres, vous entrerez plus intimement dans l'univers de la romance et des compositrices ayant écrit pour la guitare. Un moment musical et vivant que vous pourrez prolonger, si vous le désirez, en partageant vos impressions.

Sans réservation - tout public

**VISITE GUIDÉE : « HISTOIRE, MYTHES  
ET RITUELS À L'ABBAYE DE LA CELLE ET AU MOYEN ÂGE »  
SAMEDI 2 MAI à 10h00 & DIMANCHE 3 MAI à 10h00**

**Animée par Fabienne Maroto, médiatrice de l'Abbaye de La Celle**

Quelle était la vie des religieuses à l'abbaye de La Celle ? Au fil de cette visite, découvrez qu'elle est bercée par nombre de rituels quotidiens autour des moments de prières, des repas, de l'usage des plantes, des morts. Dans ce décor chargé d'histoire, les croyances populaires font partie du récit : fées, sorcières et animaux fantastiques peuplent alors l'imaginaire médiéval. Un voyage au cœur d'un univers contrasté, entre spiritualité et légendes, magie et brutalité.

*Sans réservation - tout public*

**ATELIER : « LES PLANTES  
ET LA MYTHOLOGIE »  
SAMEDI 2 MAI à 14h30**

**Animé par Fabienne Maroto,  
médiatrice de l'Abbaye de La Celle**

Découvrez les secrets du jardin des simples ! Entre vertus botaniques et récits mythologiques, venez vivre avec nous ce joli voyage sensoriel et olfactif.

*Atelier limité à 15 personnes sur  
réservation obligatoire (informations  
en fin de brochure) - tout public*

**ATELIER : « COMPOSITRICES SUR LE BOUT  
DES DOIGTS »**

**Animé par l'équipe du festival**

Des moments ludique qui permettront de tester les jeux du cahier d'activités en cours d'élaboration par l'équipe de Présence Compositrices.

*Animations proposées sur le tableau  
d'activités du jour - public de 9 à 12 ans  
(les plus grands seront acceptés!)*

**LA P'TITE TOUCHE EN PLUS**

Une petite bibliothèque ambulante -  
des jeux - des coloriages - des œuvres  
à écouter - des répétitions ouvertes

**POUR LES PLUS JEUNES  
DU 28 AU 30 AVRIL 2026**

Les plus jeunes sont les bienvenus tout au long des ateliers et concerts de notre festival. Pour les scolaires les propositions ci-dessous leur sont spécifiquement réservées.

**« LA LÉGENDE DE MÉLANIE »**

**MARDI 28 AVRIL à 10h00 et 14h30**

(Réservé aux classes de primaires -  
Abbaye de La Celle)

**MERCREDI 29 AVRIL à 14h30 et 17h00**

(Tout public - Auditorium du  
conservatoire - site de Brignoles

« Les Ursulines »)

**JEUDI 30 AVRIL à 10h00 et 14h30**

(Réservé aux classes de primaires -  
Abbaye de La Celle)

Qui se cache derrière ce drôle de prénom de « Mel » et pourquoi l'avoir choisi ? C'est ce que découvrirons les enfants, au cours du spectacle imaginé et interprété par la pianiste Lise Kathib. Un moment tendre, joyeux, participatif et pédagogique, qui permet tout à la fois d'entrer dans l'univers de la musique classique, mais aussi de découvrir quel rôle y ont joué les femmes.

*Le petit + pour nos adhérentes et  
adhérents : 15 places par séance  
scolaire seront offertes aux personnes  
qui adhèrent à notre association.  
Exclusivement sur réservation,  
nous contacter par mail ou tel.*

**ATELIERS D'IMPROVISATION**

**MARDI 28 AVRIL à 10h00 et 14h30**

**JEUDI 30 AVRIL à 10h00 et 14h30**

(Réservé aux classes de primaires -  
Abbaye de La Celle)

**Animés par la compositrice Sophie Leleu**

Pour découvrir comment, à partir de courtes phrases en prose, ou en vers, et avec seulement quelques petits instruments de percussion et autres objets sonores, il est possible de donner naissance à une composition musicale.

**LE CAHIER DE GERSENDE DE SABRAN**

**MARDI 28 AVRIL de 18h00 à 20h00**

(Conservatoire site de Brignoles

« Les Ursulines »)

**MERCREDI 29 AVRIL de 13h30 à 16h00**

(Conservatoire site de Brignoles

« Les Ursulines »)

**SAMEDI 2 MAI** : création de l'œuvre  
(Abbaye de La Celle)

Un travail proposé aux élèves des chorales du Conservatoire Intercommunal de la Provence Verte « Les Ursulines », en préparation de la création mondiale de « Fin'amor », commande du festival à Sophie Leleu, composée sur le texte de Gersende de Sabran.

PREMIER WEEK-END :  
DU 17 AU 19 AVRIL 2026

<b>VEND. 17 AVRIL</b>					20h00 (durée 1h30) <b>CONCERT</b> <b>Destinées</b>	
<b>SAM. 18 AVRIL</b>	10h00 (durée 1h00) <b>Modulation</b> <b>Visite guidée</b>	11h00 (durée 1h00) <b>Modulation</b> <b>Conférence</b>	13h30 (durée 3h00) <b>Modulation</b> <b>Atelier d'écriture</b>	14h30 (durée 1h30) <b>Modulation</b> <b>Atelier botanique</b>	17h00 (durée 1h00) <b>CONCERT</b> <b>Ivresses de la lune</b>	20h00 (durée 1h30) <b>CONCERT</b> <b>Ève noire, la genèse</b>
<b>DIM. 19 AVRIL</b>	10h00 (durées 1h00 / 3h00) <b>Modulations</b> <b>Visite guidée / Atelier d'écriture</b>		15h00 (durée 1h30) <b>CONCERT</b> <b>Reflets d'un siècle</b>			

DEUXIÈME WEEK-END :  
DU 24 AU 26 AVRIL 2026

<b>VEND. 24 AVRIL</b>	10h30 (durée 1h00) <b>Modulation</b> <b>Visite guidée</b>	11h30 (durée 1h00) <b>Modulation</b> <b>Atelier une compositrice - une œuvre</b>	14h30 (durées 1h00 / 1h00) <b>Modulations</b> <b>Atelier botanique / Atelier une compositrice - une œuvre</b>	17h00 (durée 1h00) <b>Modulation</b> <b>Atelier une compositrice - une œuvre</b>	20h00 (durée 1h30) <b>CONCERT</b> <b>Éclats de l'âme</b>	
<b>SAM. 25 AVRIL</b>	10h00 (durée 1h00) <b>Modulation</b> <b>Visite guidée</b>	11h00 (durée 1h00) <b>Modulation</b> <b>Conférence</b>	11h30 (durée 1h00) <b>Modulation</b> <b>Atelier une compositrice - une œuvre</b>	14h30 (durées 1h00 / 1h00) <b>Modulations</b> <b>Atelier botanique / Atelier une compositrice - une œuvre</b>	17h00 (durée 1h00) <b>CONCERT</b> <b>Surgie d'un autre temps</b>	20h00 (durée 1h30) <b>CONCERT</b> <b>Versailles</b>
<b>DIM. 26 AVRIL</b>	10h00 (durée 1h00) <b>Modulation</b> <b>Visite guidée</b>	11h00 (durée 1h00) <b>Modulation</b> <b>Atelier une compositrice - une œuvre</b>	15h00 (durée 1h30) <b>CONCERT</b> <b>Impressions romantiques</b>			

TROISIÈME WEEK-END :  
LES 2 ET 3 MAI 2026

<b>SAM. 2 MAI</b>	10h00 (durée 1h00) <b>Modulation</b> <b>Visite guidée</b>	11h00 (durée 1h00) <b>Modulation</b> <b>Conférence</b>	14h30 (durées 1h00 / 1h00) <b>Modulations</b> <b>Atelier botanique / Atelier une compositrice - une œuvre</b>	17h00 (durée 1h00) <b>CONCERT</b> <b>Amours passantes</b>	20h00 (durée 1h30) <b>CONCERT</b> <b>Les transformations</b>
<b>DIM. 3 MAI</b>	10h00 (durée 1h00) <b>Modulation</b> <b>Visite guidée</b>	11h00 (durée 1h00) <b>Modulation</b> <b>Atelier une compositrice - une œuvre</b>	15h00 (durée 1h30) <b>CONCERT</b> <b>Dames du ciel</b>		

## INFOS PRATIQUES

### RESTAURATION

Pendant le festival, plusieurs offres de restauration sont disponibles à La Celle : Boulangerie La celloise / Le 886 - Restaurant pizzeria / Le Café du midi / El Tapero - Bar à tapas / L'Hostellerie de l'Abbaye de La Celle.

+ d'infos sur notre site internet

### BILLETTERIE

Parce que nos prix sont volontairement très bas, nous ne vous proposons pas de Pass Festival. Attention, la jauge de nos concerts étant limitée (150 personnes) nous vous conseillons d'acheter vos billets à l'avance.

#### BILLETTERIE DES CONCERTS

- sur notre site internet festivalpresencecompositrices.com,
- dans les 7 offices de tourisme de Provence Verte & Verdon, au 04 94 72 04 21
- sur place pendant le festival.
- Les 11 et 12 avril / Journées Européennes des Métiers d'Art à l'Abbaye de La Celle

#### TARIFS

Tarif plein : 10 €  
Gratuit : moins de 26 ans / minimas sociaux / demandeurs d'emploi / personne en situation de handicap.

ACTIVITÉS EN JOURNÉE : gratuites, dont certaines sur réservation sur notre site internet ou au 06 66 15 73 51.

### ACCESSIBILITÉ

L'abbaye de La Celle est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite.

### ACCÈS

Comment venir ?

#### En voiture

En provenance de l'A8 (Nice / Marseille / Aix-en-Provence) :

- Prendre la sortie 35, direction Brignoles
- Suivre la direction Toulon au premier rond-point

• Au second rond-point, continuer tout droit en direction de Toulon

• Au troisième rond-point, prendre la première sortie « La Celle »

En provenance de l'A57 (Toulon) :

- Prendre la sortie 10, direction Brignoles
- Continuer tout droit pendant 21 km
- Prendre la D405 au rond-point, route de Brignoles, en direction de La Celle

#### Pour information :

- Gare de Toulon (env. 43 min)
- Gare d'Aix-en-Provence TGV (env. 45 min)
- Gare de Marseille (env. 55 min)

#### Co-voiturage / navettes

Une prise en charge peut être mise en place

+ d'infos sur notre site internet

### NOS PETITS GESTES VERTS

Nous sommes un festival de dimension modeste mais, si chaque petit geste peut compter, alors nous souhaitons témoigner de ceux que nous mettons en place. Retrouvez les sur notre site internet.

### VOTRE SÉJOUR

Pour toute information concernant les hébergements ou les activités touristiques de la région, rendez-vous sur le site internet de l'**Office de Tourisme de Provence Verte & Verdon**.

Nom de l'Association : Centre Présence Compositrices

Nom : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_

Date de naissance : \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Adresse postale : \_\_\_\_\_

Code Postal : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_

E-mail : \_\_\_\_\_

Je souhaite adhérer à l'association Centre Présence Compositrices en tant que :

#### PARTICULIER

Je choisis l'adhésion Présence : 20 €  Je choisis l'adhésion Clara : 40 €

Vous aimez notre travail et vous souhaitez nous apporter votre soutien de manière visible et concrète.

Je souhaite ajouter un don d'un montant libre

Montant du don : \_\_\_\_\_

A partir d'un montant de 300 € vous devenez mécène et membre du cercle de Clara (voir infos sur notre site Internet).

Je règle par : chèque  virement bancaire  espèces

Particulier : vous pouvez bénéficier d'une réduction d'impôt égale à 66 % du montant de votre don, dans la limite de 20 % de votre revenu imposable.

Je reconnais que la présente adhésion me donne la qualité de Membre bienfaiteur. À ce titre, je bénéficie des activités de l'association mais je ne dispose pas du droit de vote lors des Assemblées Générales.

#### ENTREPRISE

Je choisis l'adhésion Présence : 50 €  Je choisis l'adhésion Clara : 150 €

Pour les petites structures et associations. Vous apportez un soutien concret à nos missions de recherche et de visibilité. Vous permettez au Centre de continuer à offrir des ressources accessibles à l'ensemble du secteur de la musique classique, professionnel et amateur.

Je souhaite ajouter un don d'un montant libre

Montant du don : \_\_\_\_\_

A partir d'un montant de 300 € vous devenez mécène et membre du cercle d'Elisabeth (voir texte sur notre site Internet).

Je règle par : chèque  virement bancaire  espèces

Entreprise : l'ensemble des versements à CENTRE PRESENCE COMPOSITRICES permet de bénéficier d'une réduction d'impôt sur les sociétés de 60 % du montant de ces versements, plafonnée à 20 000 € ou 5 % (5 pour mille) du chiffre d'affaires annuel hors taxe de l'entreprise. En cas de dépassement de plafond, l'excédent est reportable sur les 5 exercices suivants.

Je reconnais que la présente adhésion me donne la qualité de Membre bienfaiteur. À ce titre, je bénéficie des activités de l'association mais je ne dispose pas du droit de vote lors des Assemblées Générales.

Fait à :

Le :

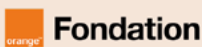
## SOUTIENS DU FESTIVAL

Nous remercions l'ensemble de nos soutiens

Soutien principal



Nous adressons nos plus vifs remerciements à nos mécènes :



Tous nos remerciements également à :



Notre grande reconnaissance à :



## SOUTIENS DU CENTRE

Le Centre Présence Compositrices est également soutenu par :

Soutenu par



L'ensemble de nos soutiens et partenaires est à retrouver sur le site du Centre Présence Compositrices : [presencecompositrices.com](http://presencecompositrices.com)

**FESTIVALPRESENCECOMPOSITRICES.COM**

C'est avec joie et considérant que cela devient quasi un acte de résistance, que nous indiquons ici que tous les textes de cette brochure ont été rédigés avec patience et passion par une intelligence... humaine !